



SERAFINIBIZZI

— studioebottega.com —





SERAFINIBIZZI

— studioebottega.com —

Studio e Bottega nasce dall'incontro tra due percorsi e due sensibilità progettuali: quella di Enzo Maria Serafini, architetto, e quella di Maddalena Bizzi, designer.

Un dialogo tra generazioni e prospettive diverse, unito da una ricerca condivisa sull'essenzialità, sul progetto inteso come processo e sul valore culturale dello spazio e degli oggetti.

Il lavoro dello studio si muove tra architettura e design, intrecciando scale, linguaggi e ambiti differenti. L'approccio progettuale mette al centro la relazione tra forma e funzione, tra materia e racconto, esplorando il confine tra spazio costruito, oggetto e installazione.

Studio e Bottega si configura così come una piattaforma aperta, capace di accogliere contaminazioni tra discipline diverse.

Situato in Piazza Mirabello 5 a Milano, lo spazio si sviluppa su oltre 300 metri quadrati ed è concepito come un ambiente di lavoro e, al tempo stesso, come un percorso espositivo di carattere quasi museale, dedicato al dialogo tra prodotto, design, moda e arte. Un sistema progettato consente la sospensione delle opere sopra le aree operative, generando una sovrapposizione di livelli e mondi che convivono in equilibrio. Lo spazio diventa così manifestazione concreta della visione di Studio e Bottega: un luogo in cui architettura e design si incontrano in modo naturale.



SERAFINIBIZZIZI

— studio e bottega —

Informazioni Generali / General Features

Dimensioni / Size: 390 sqm

Capienza / Capacity: 200 pax

Area: Brera

Piano / Floor: Ground Floor + Basement

Magazzino / warehouse: Yes

Caratteristiche Tecniche / Technical Features

✓ Impianto luci / Lighting

✓ Impianto Audio / Audio System

✓ Wi-Fi

Servizi / Services

✓ Catering area

✓ Aria condizionata / Air conditioning

✓ Riscaldamento / Heating system

✓ Pulizia / Cleaning Service

Piani di comunicazione e strumenti
dedicati alla Brera Design Week

01

IL CONTESTO



Lo spazio si colloca nel cuore di Brera, a Milano, in Piazza Carlo Mirabello, e nasce con l'obiettivo di diventare una galleria espositiva contemporanea dedicata alla presentazione di prodotti, design, moda e arte.

Un luogo ibrido, pensato come piattaforma culturale e creativa, capace di accogliere linguaggi diversi e di adattarsi nel tempo a contenuti e curatele sempre nuove.

La galleria convive e dialoga con Studio & Bottega Serafini Bizzi, studio di architettura e interior design, generando uno spazio in cui attività progettuale, ricerca e dimensione espositiva si intrecciano in modo naturale e continuo.



02

IL SISTEMA ESPOSITIVO

Elemento centrale del progetto è il sistema espositivo “SOSPESO”, progettato come infrastruttura permanente e flessibile.

Il sistema è costituito da travi che attraversano gli ambienti e assolvono a più funzioni:

- consentono l'installazione di corpi illuminanti calamitati, orientabili e facilmente riposizionabili
- permettono la sospensione delle opere, liberando il piano e valorizzando la tridimensionalità dello spazio
- offrono la possibilità di esporre oggetti e opere nelle parti alte tramite vassoi modulari, anch'essi mobili e riconfigurabili in base alle esigenze dell'allestimento







TENDAGGI CHE MODIFICANO LO SPAZIO

Le travi diventano così superfici attive, capaci di accogliere esposizioni leggere, stratificate e variabili nel tempo.

Il sistema espositivo consente inoltre la semi-divisione degli ambienti attraverso l'utilizzo di tendaggi, permettendo di ridefinire il piano terra in modo flessibile e reversibile.

L'intero spazio può essere articolato, compresso o aperto, rendendolo completamente trasformabile e adattabile a diverse esigenze espositive, curatoriali ed eventistiche.



03

IL GIARDINO

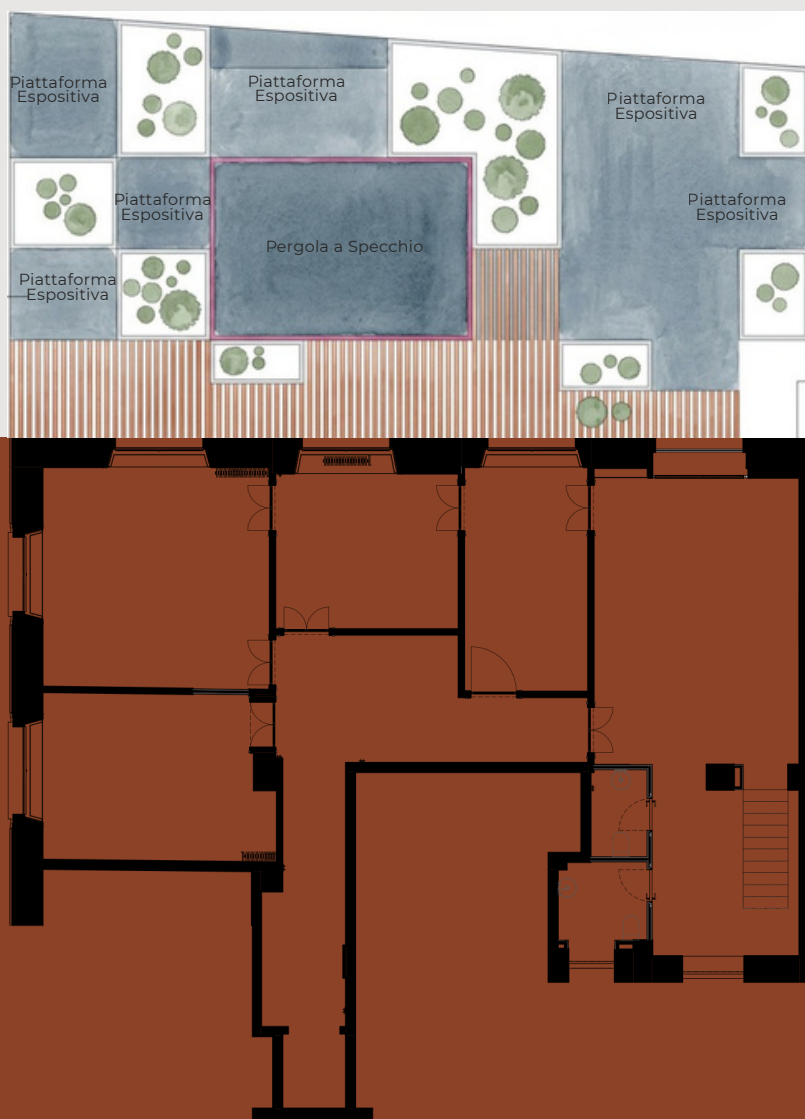


IL GIARDINO

All'esterno, lo spazio è arricchito da un ampio giardino con ingresso indipendente su Piazza Carlo Mirabello.

Il giardino rappresenta un'estensione naturale della galleria e dello studio: un luogo di accoglienza, relazione e possibile esposizione all'aperto, ideale per eventi, presentazioni e momenti di incontro.

L'idea è stata la realizzazione di un giardino attraverso la definizione di piattaforme di verde alternate a scacchiera a piattaforme espositive, costruendo una sequenza per brand e arte già dall'ingresso.



IL GIARDINO



Giardino Privato



IL GIARDINO

Ingresso Giardino da piazza Mirabello



Giardino Privato





04

PIANO TERRA



PERCORSO MUSEALE

Il piano terra è organizzato in una sequenza di ambienti che si distribuiscono secondo una logica museale.

Le stanze sono attraversate da un percorso continuo, definito dal sistema espositivo "SOSPESO", che guida il visitatore e costruisce una narrazione spaziale coerente.

Ogni ambiente diventa un set espositivo autonomo, pensato per essere allestito e reinterpretato di volta in volta, mantenendo una forte identità ma restando parte di un racconto unitario.



PERCORSO MUSEALE



PERCORSO MUSEALE





05

PIANO INTERRATO

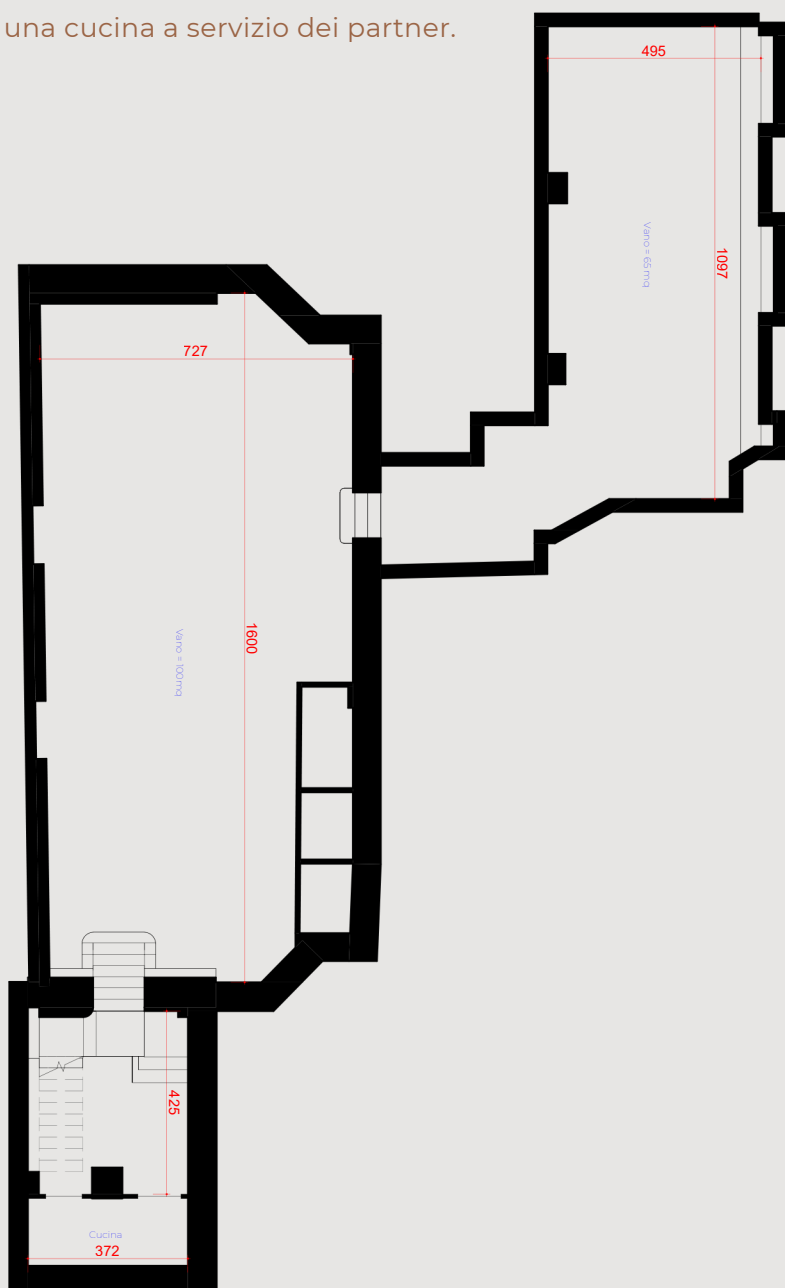


MASSIMA LIBERTA' DI UTILIZZO

Al piano interrato si trova uno spazio lasciato volutamente libero e a pianta aperta.

Un ambiente flessibile, pensato per ospitare installazioni, eventi, performance, workshop o progetti speciali, offrendo la massima libertà compositiva e di utilizzo.

Inoltre è presente una cucina a servizio dei partner.



§
THANKS